



Projet pédagogique et artistique d'établissement

Profil des élèves inscrits dans l'établissement, leurs caractéristiques culturelles et sociales, leurs besoins et leurs ressources dans le processus d'acquisition des compétences et connaissances

Notre établissement mesurera attentivement la qualité des liens qu'elle tisse avec la société qui l'entoure et qui la fait vivre, il convient donc qu'il puisse répondre à la demande sociale. Faut-il pour autant n'offrir que ce que nos élèves attendent ?

La population scolaire du conservatoire Lucien Robert de Tamines se répartit comme suit :

Population

Âge	De 5 À 11 ans	De 12 à 17 ans	+ 18 ans
	62 %	25 %	13 %

Sexe	Filles	Garçons
	70 %	30 %

Profil social :

Exemptés du minerval pour raisons sociales
4 %

De ces chiffres, nous pouvons conclure qu'il y a des déséquilibres entre la population générale et celle fréquentant l'établissement.

Celle-ci est constituée de 87 % d'enfants ou d'adolescents, dont seulement 30% sont des garçons dont 4 % bénéficient de minimas sociaux.

En comparant avec la situation de la région couverte par notre école (centre + implantations extérieures), il y a donc une frange importante de sa population qui n'est pas touchée par l'enseignement artistique à horaire réduit.

Aspirations des élèves en matière de formation artistique, de projet de vie professionnelle et de poursuite des études (amateur, professionnel)

Outre un apprentissage classique et traditionnel, les élèves aspirent à s'ouvrir au rock, aux variétés, à la musique de cinéma, aux synthétiseurs, aux musiques d'ensembles. L'apprentissage d'un instrument permettra aux élèves de s'épanouir dans les différents ensembles à savoir : orchestre à vents, Big band, orchestre à cordes, ensembles de classes en tout genre... à la danse classique, moderne et contemporaine et aux nouveaux auteurs de théâtre, au cinéma, aux humoristes, etc.

La très grande majorité des élèves recherchent une activité artistique d'apprentissage qui comblera leur loisir. Une petite minorité se projettera dans l'enseignement artistique supérieur.

Au-delà de l'épanouissement personnel, beaucoup recherchent un lieu de sociabilité, d'échange, de rencontre et de partage.

L'environnement social, culturel et économique de l'établissement

La ville de Sambreville possède un théâtre (400 places extensible à 670) ainsi qu'un foyer culturel avec une programmation artistique très diversifiée (concerts, pièces de théâtre, exposition,...)

Ce théâtre est un réel outil pour le conservatoire puisque plusieurs spectacles, concerts et évaluations publiques (concernant les 3 domaines que nous organisons) sont produits dans ce lieu. Ainsi, ces prestations permettent aux élèves de se produire dans de réelles conditions de spectacle.

La population de Sambreville s'élevait au 10 octobre 2015 à 27.509 habitants dont 48 % d'hommes et 52% de femmes (source : Site de Sambreville.be).

Il ressort que 520 personnes bénéficient d'un revenu d'insertion (RI) ($\pm 2\%$) (source : CPAS de Sambreville)

Il apparaît également que +/- 4500 personnes bénéficient du soutien de la maison de l'Emploi de la Basse Sambre (source : Commune de Sambreville).

Nous en déduisons que la population de notre établissement n'est pas un exact reflet de celle qui compose notre territoire. Le pourcentage de personnes exemptées du minerval est inférieur à celui de personnes bénéficiant de revenus alternatifs.

Bien que notre école fasse clairement partie de l'arsenal de lutte contre la précarité et sert de repère culturel et éducatif dans une zone fortement touchée par la désindustrialisation et le chômage, elle ne parvient pas à toucher un maximum de cette population.

Par conséquent, la majorité de nos élèves sont issus de milieux fortement impliqués dans l'éducation de leurs enfants, prêts à y consentir des moyens raisonnables.

Une autre frange est formée d'élèves fréquentant l'établissement à l'issue des cours scolaires de plein exercice. Ceux-ci viennent chercher un plus éducatif à caractère artistique. Une grande partie de cette population poursuivra de façon assidue durant leur cycle.

L'environnement naturel, du quartier, de la ville, ou du village dans lesquels l'établissement est implanté (les implantations)

Nous sommes implantés à Tamines (petite ville) et à Sombreffe (village) (commune environnante, mais également dans plusieurs quartiers de ces deux communes).

Les 2 implantations principales bénéficient de leurs propres locaux.

L'académie dont le siège central est situé au centre-ville de Tamines, sur une place (facilité de parking) est également à proximité de la gare et des différents moyens de transport public. Par ces faits, l'académie est située à un emplacement assez privilégié.

Etant également située de plain-pied, elle peut également être très accessible pour les personnes à mobilité réduite.

La répartition de la population scolaire entre Tamines et Sombreffe est à $\pm 70/30$.

Cependant, les territoires extérieurs sont très différents de celui Sambreville. Autant celle-ci peut se définir comme une petite ville encore marquée par une désindustrialisation brutale (fermeture récente des verreries Saint-Gobain) en pleine reconversion, autant la population de Sombreffe paraît plus favorisée.

PROJET ARTISTIQUE, PEDAGOGIQUE ACTIONS CONCRETES PARTICULIERES

Moyens concrets mis en œuvres pour répondre aux finalités de l'enseignement artistique à horaire réduit telles que décrites à l'article 3 du décret du 2 juin 1998,

Conformément au décret du 02 juin 1998 organisant l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française et en totale adéquation avec le projet éducatif de la Commune de Sambreville, le projet pédagogique du Conservatoire Lucien Robert de Tamines vise à la réalisation de trois principales finalités consistant à :

a. concourir à l'épanouissement des élèves en promouvant une culture artistique par l'apprentissage des divers langages et pratiques artistiques ;

- respect des possibilités de chaque étudiant
- pédagogie personnalisée et attentive à l'évolution de chaque étudiant, développant chez l'élève une écoute et une attitude autocritique dans son travail
- mise en situation réelle et concrète par le biais de réalisations publiques tels que spectacles et concerts

b. donner aux élèves les moyens et formations leur permettant d'atteindre l'autonomie artistique suscitant une faculté créatrice personnelle ;

- mise en place d'une interdisciplinarité entre les cours et entre les domaines
- étude et pratique vivante d'un répertoire ouvert sur tous les styles et toutes les époques, approprié aux possibilités propres de chaque étudiant
- acquisition des éléments nécessaires à la réalisation des quatre socles de compétence; maîtrise technique, intelligence artistique, autonomie, créativité, tels que définis dans chaque programme de cours

- travail au sein de chaque cours de la respiration, de la relaxation, du contact avec son instrument de la présence sur scène, du contact avec le public; des réalisations en groupe
- système d'évaluation formative et sommative permettant un suivi continu de l'élève
- synergies créatives avec sorties de classe visant à l'ouverture au monde d'aujourd'hui, plus particulièrement dans ses aspects culturels

c. offrir un enseignement préparant des élèves à rencontrer les exigences requises pour accéder à l'enseignement artistique de niveau supérieur.

- étude et pratique vivante d'un répertoire ouvert sur tous les styles et toutes les époques, approprié aux exigences liées à l'enseignement artistique de niveau supérieur
- acquisition des éléments nécessaires à la réalisation des compétences devant tenir compte de la maîtrise technique, de l'intelligence artistique, de l'autonomie, et de la créativité tels que définis dans chaque programme de cours
- synergies créatives avec sorties de classe visant à l'ouverture au monde d'aujourd'hui, plus particulièrement dans ses aspects culturels
- adaptation du temps de cours, répertoire préparant aux épreuves d'admission dans l'enseignement supérieur, incitation à participer à des concours et des stages, mise en premier plan lors d'événements publiques

Pour rencontrer ces trois finalités, l'équipe pédagogique du Conservatoire Lucien Robert de Tamines se fixe comme premier objectif de donner à chacun sans discrimination et dans la mesure des aptitudes propres à chaque élève, la possibilité de découvrir une ou plusieurs disciplines artistiques de son choix et de pouvoir s'exprimer par le biais d'une pratique vivante et créative.

Moyens mis en place au niveau de la communication entre élèves, parents, directeurs, enseignants et personnel auxiliaire d'éducation.

Journal de classe et certificat de réussite des élèves

Chaque élève est muni d'un petit carnet ou journal de classe dans lequel figurent les indications de son travail hebdomadaire ainsi que certaines informations importantes : dates d'auditions ou d'évaluations, concerts, report de cours, etc.

Pour les trois domaines, les évaluations s'effectuent sur des critères spécifiques déterminés par le conseil des études.

Site Internet du Conservatoire

Le site du conservatoire fait l'objet d'un soin tout particulier. Il comporte des informations relatives à l'organisation de l'école, aux horaires des cours, aux manifestations futures, et des archives sur les spectacles ou activités passées. Tous nos moyens de diffusion mentionnent l'adresse du site ainsi que l'adresse email du conservatoire.

SMS et email

Les élèves ou leurs parents sont contactés par SMS et/ou emails chaque fois que nous devons leur transmettre une information urgente (par exemple : absence d'un professeur ou attestation diverse).

Affiches, publicités, articles de presse, média et documents divers

Les spectacles et activités font l'objet systématiquement d'affiches, de flyers et souvent, d'une annonce dans la presse locale et/ou le bulletin communal. Il arrive aussi qu'une télé locale ou une radio vienne capter un spectacle et le diffuse par la suite.

Chaque fois que nous en sommes avertis, nous en informons les parents et les élèves. De plus, chaque spectacle/concert est annoncé/diffusé via un grand écran à l'entrée du Conservatoire.

Relationnel Direction – Enseignants – Elèves – Parents - Public

La direction prend la parole lors de la plupart des manifestations organisées par notre établissement. A l'issue de ces spectacles et concerts une réception est souvent organisée, ce qui permet des échanges plus informels avec les parents, le public et les élèves.

Chaque évaluation publique se conclut par une proclamation au cours de laquelle la direction, le conseil de classe et parfois les membres de jury extérieur prononce quelques mots en commentaire sur l'épreuve qui vient de se dérouler et parfois, pour délivrer quelques réflexions dans un esprit de guidance pédagogique, informations diverses, remerciements, félicitations, etc.

Accueil personnalisé des élèves et des parents par la direction

La direction se veut aussi accessible que possible, bien que la plupart du temps, ces entrevues fassent l'objet d'un rendez-vous.

L'accent est mis sur l'écoute, la compréhension, et la recherche de solution le plus possible dans l'intérêt des élèves.

Communication entre membres du personnel : réunions

Nous organisons trois types de réunions : les conseils des études dont une assemblée générale annuelle (au minimum), les conseils de classes statuant sur la réussite ou l'échec des élèves et les réunions par discipline, souvent destinées à préparer une plénière.

Certaines réunions sont également organisées lors de l'élaboration de certains concerts et spectacles.

